Основная профессиональная образовательная программа
Русский язык; Литература
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

_____ А. Н. Соколов
(подпись)

«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются: формирование у студентов представления о специфике этапов литературного развития Европы в контексте культуры; о высших достижениях зарубежной литературы; о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы; обучение основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой; формирование самостоятельности мышления, эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной для изучения, относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: История русской литературы, Методика обучения литературе; прохождению учебной практики, научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), по предметно-методическому модулю; производственной практики, ранней преподавательской практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, преподавательской практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне среднего общего образования по предметной области «Филология»:

Знать: литературные жанры.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных

		социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижений формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- научные основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке (содержание изучаемых литературных произведений в их идейно-художественном единстве, приемы литературоведческого анализа художественных текстов, важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении зарубежной литературы(ОПК-8(индикатор – 2).

Уметь:

- аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; выявлять существенные черты исторических

процессов, явлений и событий; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории литературы (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами преподаваемого предмета (анализировать литературные эпические, лирические, драматические произведения, выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам истории литературы); соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития; устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями(ОПК-8(индикатор – 2).

Владеть:

- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; приемами критической оценки научной литературы; приемами критической оценки научной литературы (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- научными основами преподаваемого предмета(приемами литературоведческого анализа литературных текстов; навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения; навыками сравнительного анализа художественных произведений, методами анализа литературных произведений в контексте истории и культуры); теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования (ОПК-8 (индикатор – 2).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 18 зачетных единиц (486 час.)
Контактная работа 214,66 час.
Самостоятельная работа 271,34 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	1 сем.		2 сем.		3 сем.		4 сем.		5 сем.		6 сем.		7 сем.		8 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	18	12	30	13,5	26,75	13,5	27	13,5	26,75	12	30	10,5	32,75	12	29,75
Практические занятия	24		12		13,5		13,5		13,5		12		10,5		12	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-	1,5			-		-		-				-		
Экзамен	0,33	25,17	0,33	25,17		-	-	-		-				-		
Зачет					0,25		-		0,25				0,25			
Зачет с оценкой															0,25	
Всего	37,83	43,17	25,83	55,17	27,25	26,75	27	27	27,25	26,75	24	30	21,25	32,75	24,25	29,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и объём (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
I	**Часть 1. Античная литература**					
1.	Введение в античную литературу. Значение античной литературы. Периодизация. Фольклорный период. Мифы	1	1,5	3	2	Контр.работа
2.	Эпос Гомера: «Илиада» и «Одиссея». Гесиод	1	1,5	4,5	3	Контр.работа Знание текста
3.	Литература классического периода: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедия (Аристофан)	1	3	6	3	Контр.работа Знание текста
4.	Ранняя римская литература	1	1,5	1,5	2	Контр.работа
5.	Золотой век Августа. Вергилий, Гораций, Овидий	1	1,5	4,5	2	Знание текста
6.	Римская сатира	1	0,75	1,5	2	Знание текста
7.	Римский роман		0,75	1,5	2	Знание текста
8.	Римская философская проза	1	1,5	1,5	2	Знание текста
Всего		**1**	12	24	18	Экзамен
II	**Часть 2. Литература средневековья и Возрождения**	2				
1.	Историческое своеобразие средневековой литературы	2	1,5	1,5	3	Контр.работа
2.	Героический эпос Средневековья	2	1,5	1,5	3	Знание текста
3.	Рыцарский роман и поэзия	2	1,5	1,5	3	Знание текста
4.	Городская литература Средневековья	2	1,5	1,5	3	Знание текста
5.	Творчество Данте	2	1,5	1,5	3	Знание текста
6.	Литература итальянского Возрождения	2	0,75	0,75	3	Контр.работа
7.	Возрождение во Франции. Рабле	2	0,75	0,75	3	Знание текста
8.	Литература Возрождения в Германии и Нидерландах	2	0,75	0,75	3	Контр.работа

9.	Испанское Возрождение. Сервантес, Лопе де Вега	2	0,75	0,75	3	Знание текста
10.	Возрождение в Англии. Шекспир	2	1,5	1,5	3	Знание текста
Всего		2	12	12	30	Экзамен
III	**Часть 3. Литература XVII-XVIII веков**	3				
1.	Литература западноевропейского барокко	3	3	1,5	3	Контр.работа
2.	Литература французского классицизма XVII в.	3	1,5	3	4	Знание текста
3.	Эпоха Просвещения. Английский роман	3	1,5	3	4	Знание текста
4.	Литература французского Просвещения	3	3	1,5	4	Знание текста
5.	Драматургия эпохи Просвещения	3	1,5	1,5	4	Знание текста
6.	Литература немецкого Просвещения	3	1,5	1,5	4	Знание текста
7.	Творчество И.В.Гёте	3	1,5	1,5	3,75	Итоговый коллоквиум
Всего		3	13,5	13,5	26,75	Зачет
IV	**Часть 4. Зарубежная литература XIX века (эпоха романтизма)**	4				
1.	Романтизм как эпоха и тип художественного сознания	4	1,5	1,5	6	Контр.работа
2.	Немецкий романтизм	4	3	3	6	Знание текста
3.	Английский романтизм	4	3	3	5	Знание текста
4.	Французский романтизм	4	3	3	5	Знание текста
5.	Американский романтизм	4	3	3	5	Знание текста
Всего		4	13,5	13,5	27	-
V	**Часть 5. Зарубежная литература XIX века (реализм)**	5				
1.	Своеобразие западноевропейского реализма XIX в.	5	1,5	1,5	2	Контр.работа Знание текста
2.	Реализм во французской литературе: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер, Мопассан	5	7,5	7,5	10	Контр.работа Знание текста
3.	Реализм в английской литературе: Диккенс, Теккерей	5	3	3	8	Контр.работа Знание текста
4.	Натурализм во Франции:	5	1,5	1,5	6,75	Знание текста

	Э.Золя					
Всего		5	13,5	13,5	26,75	Зачет
VI	**Часть 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков**	6				
1.	Символизм в западноевропейской литературе	6	4,5	4,5	10	Контр.работа Знание текста
2.	Становление новой драмы: Г.Ибсен – основоположник новой драмы. Символистская драма М.Метерлинка		3	3	10	Знание текста
3.	Реализм (постклассический этап) и неоромантизм в литературе рубежа веков	6	4,5	4,5	10	Контр.работа Знание текста
Всего		6	12	12	30	-
VII	**Часть 6. Зарубежная литература XX века**	7				
1.	Основные закономерности развития современной литературы. Принципы прозы XX века	7	1,5	1,5	6	Контр.работа
2.	Основоположники модернистского романа: М.Пруст, Дж.Джойс, Ф.Кафка	7	4,5	4,5	8	Контр.работа Знание текста
3.	Писатели «потерянного поколения». Антивоенная проза	7	3	3	8	Контр.работа Знание текста
4.	Мастера интеллектуальной прозы: Т.Манн, Г.Гессе, У.Голдинг	7	1,5	1,5	10,75	Контр.работа Знание текста
Всего		7	10,5	10,5	33,75	Зачет
5.	Жанр романа-антиутопии: О.Хаксли, Д.Оруэлл и др.	8	3	3	3	Контр.работа Знание текста
6.	Французский экзистенциализм: Ж-П.Сартр, А.Камю	8	1,5	1,5	3	Контр.работа Знание текста
7.	Экзистенциальная проблематика в литературе XX века	8	1,5	1,5	3	Контр.работа Знание текста
8.	Наследники новой драмы	8	1,5	1,5	3	Контр.работа Знание текста
9.	Латиноамериканский роман. Магический реализм	8	1,5	1,5	4	Контр.работа Знание текста
10.	Постмодернистский роман	8	1,5	1,5	4	Контр.работа Знание текста
11.	Поэтический модернизм, авангард, постмодернизм	8	1,5		5	Контр.работа Знание текста

12.	Классики массовой (коммерческой) литературы. Мировые бестселлеры	8		1,5	4,75	Контр.работа Знание текста
Всего		8	12	12	23,75	Зачет с оценкой
ИТОГО:			214,66		271,34	Экзамен – 1, 2 Зачет – 3,5,7 Зачет с оценкой - 8

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Часть 1. Античная литература

Тема 1. Введение в античную литературу. Значение античной литературы. Периодизация. Фольклорный период. Мифы

Античность как эстетическая основа европейской культуры. Историческое своеобразие античной литературы. Периодизация. Особенности античной литературы: мифологическая тематика, традиционализм разработки и поэтическая форма.

Истоки древнегреческой литературы. Греческая мифология. Роль мифологии в формировании греческой литературы. Миф как синкретическое отражение действительности. Современные исследования структуры мифа (К.Леви-Стросс, А.Лосев и др.). Мифы о богах: теогония и космогония, основные сюжеты. Мифы о героях: типология героев, основные сюжеты (миф о Прометее, мифы о Персее, Геракле, Тесее). Мифы о походе аргонавтов: типология героев, структура цикла. Троянский цикл: структура цикла, герои и сюжеты. Фиванский цикл: структура цикла, герои и сюжеты.

Тема 2. Эпос Гомера: «Илиада» и «Одиссея». Гесиод

Гомеровский период. Греческая литература архаического периода (VIII-VI до н.э). Гомер. "Илиада" и "Одиссея". Исторические и мифологические истоки гомеровского эпоса. "Илиада" как военно-героическое сказание о Троянской войне (историческая соотнесенность сюжета, "героическая этика", прием хронологической несовместимости и т.д.). "Одиссея" как сказочно-бытовая поэма (прием транспозиции, своеобразие композиции и т.д). Особенности эпического стиля (поэмы Гомера): прием ретардации, функции отступлений, сравнений, эпитетов; гексаметр. "Гомеровский вопрос". Синтез разных подходов в современной интерпретации поэм. Поэмы Гесиода. Расцвет лирики: Архилох, Сапфо, Анакреонт.

Тема 3. Литература классического периода: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедия (Аристофан)

Греческая литература эпохи классики (V-IV в. до н.э). Полисная система как вариант древней демократии. Расцвет древнегреческой культуры в эпоху классики. "Золотой век" Афин. Греческая трагедия. Происхождение драматических представлений. Устройство театра и организация представлений.

Эсхил. "Прометей прикованный". Мифологическая основа сюжета. Актуальность трактовки мифологического сюжета. Метод контрастной характеристики. Трилогия "Орестея": "Агамемнон", "Хоэфоры", "Эвмениды". Мифологическая основа сюжета. Актуальность проблематики. Монументальность стиля. Своеобразие "трагедийной поэтики" Эсхила.

Софокл. Трагедия "Эдип-царь": проблема рока и свободной воли человека. Своеобразие сюжетно-композиционной структуры. "Антигона". Характер сценического

конфликта. Проблематика. Поэтика Софокла: статичность и монументальность образов, роль хора в трагедии, гармоничность композиции и сюжета.

Еврипид. "Медея". Трансформация мифа в сюжете. Проблема трагического характера. "Ипполит": новаторство трагических образов. Своеобразие "сверхнормативных характеров". "Ифигения в Авлиде". Своеобразие психологизма трагедии. Своеобразие "трагедийной поэтики": снижение мифологической героики, психологизм; простота языка и стиля как способ характеристики человека "таким, каков он есть".

Аристотель "Поэтика". Сущность и функции искусства. Теория катарсиса. Значение "Поэтики" Аристотеля.

Комедии Аристофана: «Лисистрата», «Лягушки», «Облака», своеобразие.

Тема 4. Ранняя римская литература

Комедии Плавта и Теренция в сравнении. Лукреций. "О природе вещей". Лирика Катулла.

Тема 5.Золотой век Августа. Вергилий, Гораций, Овидий

Римская литература эпохи становления империи. "Золотой век": хронологические рамки, расцвет литературы во время правления Октавиана Августа.

Вергилий. "Буколики": мотивы пастушеских песен, жанровые и композиционные формы. "Георгики": жанровая схема, поэтические темы, функции лирических отступлений. "Энеида". Мифологическая концепция поэмы. Эней – человек судьбы. Римский миф. Традиции Гомера и греческой трагедии.

Гораций. "Эподы". Традиции поэзии Архилоха. Темы, герои, своеобразие авторской интонации. "Сатиры": морально-философская тематика, принципы "довольства малым", "философия умеренности". "Оды". Традиции Алкея, Сапфо и Анакреонта. Разнообразие мотивов (философские мотивы, "римская тематика", тема поэта и поэзии). "Наука поэзии": теория поэтического искусства. Судьба горацианской лирики и поэтики в Новое время.

Овидий. Своеобразие поэтической судьбы и творчества. "Любовные элегии", "Послания героинь": жанровые особенности, поэтические новаторство. "Метаморфозы": мифологическая основа поэмы, своеобразие композиции. Авторская интерпретация мифов. Поэма как мифологическая энциклопедия. Элегии.

Тема 6. Римская сатира, римский роман

Басни Федра (в сравнении с баснями Эзопа). Сатиры Ювенала, эпиграммы Марциала. Петроний"Сатирикон", Апулей"Золотой осел": изображение римской жизни, своеобразие сюжета и композиции. Римский роман в сравнении с греческим (Лонг "Дафнис и Хлоя").

Тема 7. Римская философская проза

Традиции греческой философии в Риме. Философская проза Цицерона, Сенеки, Марка Аврелия.

Часть 2. Литература средневековья и Возрождения

Тема 1. Историческое своеобразие средневековой литературы

Литература Раннего Средневековья.

Историческая деконструкция понятия «литература». Что входило в понятие «литература» в Средневековье? Церковная/светская литература, ученая/народная литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Читательские установки средневекового сознания. Становление категории авторства. Отсутствие саморефлексии в литературе, ее органичность.

Судьба античного наследия в раннем Средневековье. Средневековая латинская литература.

Древнейшие памятники европейского эпоса. Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса. Кельтская

литературная традиция и ее последующая роль в европейских литературах. Уладский цикл, образ Кухулина. «Старшая Эдда». Песни о богах, картина мира в скандинавской мифологии. Поэтика эпических песен «Старшей Эдды». Песни о героях.

«Беовульф» - поздний пример архаического эпоса.

Тема 2. Героический эпос Средневековья.

Теоретический фон: Характеристики эпической поэмы: материал эпоса (предание, разница с хрониками), эпическое пространство и время, «эпическая дистанция» сказителей, эпический герой. Исторический фон: Эпоха великого переселения народов и Аттила. Держава Каролингов, «Хроники франкских королей». История Реконкисты.

Три варианта национальных эпосов с точки зрения типологической общности и национального своеобразия: «Песнь о Роланде». Христианские и национально-патриотические мотивы песни. Система этических ценностей, центральные образы.

«Песнь о моем Сиде». История и быт; демократизм и народность поэмы.

«Песнь о Нибелунгах». Черты архаики и куртуазии, особенности художественного пространства-времени, черты разных культурных эпох в основных героях (архаическая проблематика в образах Зигфрида и Брюнхильды, раннесредневековые проблемы мести в образе Кримхильды.Вассальной верности в образе Хагена).

Тема 3. Рыцарский роман и поэзия

Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести.

Три цикла рыцарского романа: античный, восточный, бретонский (артуровский). Хронология создания, взаимодействие между циклами, развитие категории авторства.

«Роман об Александре». Романы о короле Артуре и рыцарях круглого стола – смесь языческого и христианского начал. Сюжеты и образы. Романы Кретьена де Труа и В.фонЭшенбаха. «Смерть Артура» Томаса Мэлори как подведение итогов традиции.

«Тристан и Изольда». Варианты сюжета.

Романы о святом Граале. «Парсифаль». Судьба традиции рыцарского романа.

Взлет и гибель культуры Прованса.

Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Жанры лирической поэзии (канцона, альба, пастурела, тенсона, плач). Любовь в рыцарской лирике. Система образов.

Тема 4. Городская литература Средневековья

Сатирические мотивы: Роман о Лисе. Фаблио.

Поэзия вагантов. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.

Тема 5. Творчество Данте

Роль итальянских городов-коммун, городов-республик в общественно-экономическом подъеме Севера Италии на рубеже XII-XIII в. Роль Флоренции.

Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения. Биография Данте Алигьери. Неоплатонизм как основа творчества. «Новая жизнь» - композиция, поэтика, мистические смыслы книги, сборник как предвестие «Комедии». Трактаты Данте «Пир» и «Монархия».

«Божественная комедия». История создания и традиции эпоса. Религиозно-лирический эпос. Мистериальное начало. Многозначность символико-аллегорической художественной системы Данте. Тройка и терцины. Космогония Данте. Лирический герой.

Тема 6. Литература итальянского Возрождения

Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Хронология Возрождения. Гуманизм как ядро Возрождения. Значение термина “umaqnista” в XV в. “Studiahumanitatis” как комплекс образовательных дисциплин вне теологии и естественных наук. Схоластика – основной враг антидогматизма гуманизма. Открытие эллинской Греции. Ученый, социально

ограниченный характер гуманистической культуры. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин “homouniversale” как модель личности гуманизма и следствия этого противоречия. Неоплатонизм и антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности.

Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи. Литература итальянского Возрождения. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения.

Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования». Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо. Новеллы «Декамерона» как классика жанра. Гуманистические жанры в творчестве Боккаччо.

Петрарка – образцовый гуманист. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне «Книга придворного». Позднее Возрождение: Т.Тассо.

Тема 7. Возрождение во Франции. Рабле

Творчество Ф.Рабле и народная смеховая культура средних веков и Возрождения. М.М.Бахтин о Рабле. Три формы народной карнавальной культуры.

Поэзия Ф.Вийона, П.деРонсара. М.Монтень «Опыты».

Тема 8. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах

Эразм Роттердамский «Похвала глупости». С.Брант «Корабль дураков».

Тема 9. Испанское Возрождение. Сервантес, Лопе де Вега

Испанская колониальная империя – оплот Контрреформации. Абсолютизм и церковь.

Золотой век испанской литературы. Творчество Сервантеса. Биография. Отношение к традиции («Персилес и Сихизмунда», «Назидательные новеллы»). «Дон-Кихот» - первый европейский роман Нового времени. История создания, философское содержание, революционная поэтика. Интерпретации образа Дон-Кихота в мировой критике.

Драматургия Лопе де Вега.

Тема 10. Возрождение в Англии. Шекспир

Англия в XV в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Томас Мор. Английский протестантизм.

Чосер «Кентерберийские рассказы».

Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона.

Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, К.Марло, Бен Джонсон.

Беспрецедентность и загадочность проблем шекспировского творчества. Репутация у современников и становление культа Шекспира.

Биография. Шекспировский вопрос. Этапы творчества. Сонеты. Исторические хроники Шекспира и их связь со средневековой и античной традицией. «Ричард II».

Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии.

Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».

Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури».

Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.

Часть 3. Литература XVII-XVIII веков

Тема 1. Литература западноевропейского барокко

Новое время как исторический и культурный период в Европе. Философская и эстетическая база изменений в литературе XVII века.

Барокко в литературе Италии, Испании, Германии, Англии, Франции. Поэзия барокко. Марино. Луис Гонгора и гонгоризм. Творчество Кеведо, Грасиана, Гевары. Плутовской роман.

Особенности испанской национальной драмы. Творчество Тирсо де Молины. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость» – появление образа Дон Хуана (Дон Жуана) как мирового художественного персонажа. Творчество Педро Кальдерона – вершина литературы барокко. «Жизнь есть сон».

Литература Германии. Особенности исторического развития. Немецкая поэзия: М. Опиц, П. Флеминг, К. Лоэнштайн, А. Грифиус, И.М. Мошерош – основные темы и мотивы. Немецкая драма. Появление немецкого романа нового времени – романа воспитания, влияние плутовского романа. Творчество Х.Я.К. Гриммельсгаузена и его роман «Симплициссимус».

Черты барокко в творчестве Джона Донна. Метафизическая школа.

Творчество Джона Мильтона. Поэма «Потерянный рай».

Литература Франции. Черты барокко в прециозной литературе (О. Д'Юрфе, М. де Скюдери). Роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Салонная поэзия В. Вуатюр. Сказки Ш. Перро. Литературная деятельность либертенов (Сирано де Бержерак и др.). Б.Паскаль «Мысли» как выражение барочного миропонимания.

Тема 2. Литература французского классицизма XVII в.

Предпосылки развития классицизма во Франции. Франсуа Малерб – первый французский классицист. Рационалистический метод Рене Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малербадо Никола Буало. Трактат «Поэтическое искусство» Буало – самое авторитетное изложение поэтики классицизма.

Французская классицистическая трагедия. Жизнь и творчество Пьера Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Жизнь и творчество Жана Расина. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французского театра.

Французская комедия. Жан-Батист Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. «Тартюф», Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».

Басни Лафонтена, их национальное своеобразие. Французская классицистская проза. Писатели-афористы: Ларошфуко, Лабрюйер. Роман Фенелона «Приключения Телемака». Спор древних и новых авторов. Роль Ш.Перро в «споре древних и новых».

Тема 3. Эпоха Просвещения. Английский роман

XVIII век в мировом литературном развитии. Просвещение – важнейшее явление европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Зарождение Просвещения.

Творчество А. Попа. Английский просветительский роман. Д. Дефо - жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Д. Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Гротеск в романе. С. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века. Г. Филдинг как крупнейший представитель английского просветительского романа – сатирик, драматург, публицист. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. «История Тома Джонса,

Найдёныша» – реалистическая картина английской действительности. Особенности сатирического метода Т.Д. Смоллета.

Сентиментализм и предромантизм. Сентиментализм как литературное направление, поэзия Э. Юнга, Т. Грея, Д. Томпсона. Романы Л. Стерна «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения ТристрамаШенди» как этап развития жанра. Предромантическая поэзия – оссианизм (Д. Макферсон). Готический роман (Х.Уолпол, Э. Рэдклиф).

Тема 4. Литература французского Просвещения

Философия и идеология французского Просвещения. Творчество А.Р. Лесажа - романы «Жиль Блас» и «Хромой бес». Жизнь и творчество Монтескье. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Роман аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско» как история страстей. Творчество Вольтера и его роль как просветителя. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо» - идейно-художественное своеобразие. Жан-Жак Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. «Общественный договор» – политическая программа Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» как образец сентименталистского романа в письмах. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе.

Рококо, его стилевые признаки. Поэзия Э. Парни. Литература эпохи революции и кризис просветительской идеологии: поэзия А. Шенье, роман Ш. де Лакло «Опасные связи», творчество маркиза де Сада.

Тема 5. Драматургия эпохи Просвещения

Комедийное мастерство Р. Б. Шеридана в «Школе злословия».

Комедии Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».

Комедии К.Гоцци «Слуга двух господ», «Трактирщица». Сказки К.Гольдони «Король-олень», «Принцесса Турандот», «Любовь к трём апельсинам». Полемика с Гольдони.

Драматургия Ф.Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь».

Тема 6. Литература немецкого Просвещения

Историческое своеобразие немецкого Просвещения. Связь с немецкой классической философией и эстетикой. Творчество Ф.Г. Клопштока и Х. М. Виланда. Г. Э. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Драматургия Лессинга – «Эмилия Галотти», «Натан мудрый». Эстетические взгляды.

Литература «Бури и натиска». Штюрмеры - предромантизм и сентиментализм. Идеи И.Гердера. Ф. Шиллер. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Эстетические взгляды.

Тема 7. Творчество И.В.Гёте

Творческий путь И. В. Гёте. «Страдания молодого Вертера» как психологический роман. Лирика Гёте, пантеизм. «Римские элегии». Веймарский классицизм. «Фауст» как итоговое произведение западноевропейской литературы.

Часть 4. Зарубежная литература XIX века (эпоха романтизма)

Тема 1.Романтизм как эпоха и тип художественного сознания

Романтизм как эпоха духовной жизни общества, его многообразные проявления не только в сфере художественного творчества, но и в философии, эстетике, историографии, социологии, нравах. Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма: концепция человека, его взаимоотношения с обществом, романтическая историография, представления романтиков о роли отдельной личности («героев») и безвестном человеке (человеке «толпы») в историческом процессе; идея национального своеобразия и понятие «местный колорит»; романтическая натурфилософия; острый скептицизм в отношении прогресса, понимаемого только как рост материальных благ; достижения наук и технические усовершенствования; утверждение идеи нравственного, духовного прогресса, а также необходимости совершенствования общественного уклада; утопические представления

романтиков о будущем. Типология романтизма. Поэтика романтизма.

Тема 2. Немецкий романтизм

Этапы развития немецкого романтизма. Влияние немецкой классической философии на становление романтических идей. Иенские романтики (Ф.Шлегель, А.Шлегель, Новалис, Л.Тик). Романтическое миропонимание и эстетическая теория иенской школы: идеи Ф.Шлегеля и Новалиса. Новалис «Гимны к ночи», роман «Генрих фон Офтердинген»: символика романтического идеала, полемика с Гёте, образ Гёте в романе. Новелла-сказка Л.Тика «Белокурый Экберт».

Вклад гейдельбергских романтиков в историю немецкого романтизма (Арним, Брентано, братья Гримм). Швабская школа: лирика Й.Эйхендорфа.

Берлинские романтики. Г. фон Клейст.

Творчество **Э.А.Т.Гофмана**. Двоемирие как основная черта мировоззрения и творчества Гофмана. Разные типы фантастики у Гофмана. Традиция готического романа в «Эликсирах сатаны»; тема-мотив двойника. Сказочно-фольклорная тема («Щелкунчик», «Принцесса Брамбилла»). Сказка «Золотой горшок». «Крошка Цахес»; проблема ценности человека в феодально-бюргерском обществе, вопрос о сущности и видимости. «Житейские воззрения Кота Мурра».

Творческий путь **Г.Гейне**. «Книга песен». Ранняя проза: «Путевые картины». Своеобразие жанра. «Путешествие по Гарцу»: пролог и две сюжетные линии. «Книга Легран»: темы Французской революции и Наполеона. «Английские фрагменты» как показатель созревания политических взглядов Гейне. Политическая поэзия Гейне 40-х годов. Поэма «Атта Тролль»: сатира на немецкое филистерство и на узко-тенденциозную поэзию. Цикл «Современные стихи». «Германия. Зимняя сказка» – сатира на германскую действительность. Сб. «Романсеро», его тематика, структура, характер иронии.

Тема 3. Английский романтизм

Особенности исторического процесса и литературного развития в Англии на рубеже XVIII-XIX вв. Социальные и литературно-эстетические предпосылки романтизма в Англии. Этапы развития английского романтизма.

Поэты «Озерной школы» (У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). «Лирические баллады». Предисловие к «Лирическим балладам» как эстетический манифест английских романтиков старшего поколения. Иррациональное начало в поэмах Колриджа («Старый моряк», «Кристабель»). «Лекции о Шекспире». Значение Вордсворта и Колриджа для истории английской поэзии. Творческий путь Р.Саути. Поэмы и баллады: фантастика и мистицизм. Лейкисты в оценке Байрона.

Основные вехи творческой биографии**Дж.Г.Байрона**.

Эстетика раннего периода творчества («Английские барды и шотландские обозреватели»). Художественное и политическое значение поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Ее творческая история; жанр поэмы. Политическая лирика 1812-1816 гг. «Восточные поэмы» 1813-1816 гг. Контраст между созерцательностью Чайльд Гарольда и героем-мстителем и мятежником «Восточных поэм». Философская монодрама «Манфред». Прославление борьбы за свободу мысли в поэме «Шильонский узник». 3-я песнь «Паломничества Чайльд Гарольда». Апология Вольтера и Руссо как вдохновителей Французской революции. Идейно-политическое и художественное значение мистерии «Каин». Политическая сатира («Видение суда», «Ирландская аватара», «Бронзовый век»). Роман в стихах «Дон Жуан» – итог творческого пути Байрона.

Творчество В.Скотта. Раннее поэтическое творчество. Место баллад и поэм Скотта в развитии английской романтической поэзии. «Шотландские» романы Скотта («Уэверли», «Эдинбургская темница», «Роб Рой»). Романы об эпохе средневековья («Айвенго»,

«Кенильворт», «Квентин Дорвард»).

Тема 4. Французский романтизм

Становление французского романтизма в условиях исторической ломки общественного уклада и связанных с этим перемен в духовной жизни во Франции на рубеже XVIII-XIX веков.

Ранний французский романтизм. Мадам де Сталь. А.деВиньи. Исторический роман «Сен-Мар».Поэзия Виньи. Сб. философских поэм «Судьбы», его проблематика; «религия чести» Виньи. Проблема «мысль и действие» в поэзии Виньи.

Идейно-творческий путь **В.Гюго**.

Сб. «Оды». Ранние исторические романы «Ган Исландец» и «БюгЖаргаль». Идея демократической монархии. Обращение Гюго к жанру баллады («Оды и баллады»). Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французской романтической школы. «МарионДелорм». Драма «Эрнани» и борьба вокруг ее постановки. Воссоздание эпохи позднего средневековья в романе «Собор Парижской богоматери», его антифеодальная и антиклерикальная направленность. Критика аристократии и монархии в драмах «Король забавляется», «Мария Тюдор», «РюиБлаз».

Памфлеты «История одного преступления» и «Наполеон Малый». Сборник политических стихов «Возмездие». Социальные романы 60-х годов. Обличение буржуазного строя и защита обездоленных представителей народа в эпопее «Отверженные». Проблема преступления и наказания. Роман «Труженики моря». Разоблачение английской феодальной аристократии в романе «Человек, который смеется». Тема народного героизма в книге стихов «Грозный год». Роман «Девяносто третий год»: проблема революционного насилия и милосердия. Эпопея «Легенда веков».

Тема 5. Американский романтизм

Американский трансцендентализм и его отражение в литературе. Идеи Р.Эмерсона. Генри Торо «Уолден, или Жизнь в лесу». Творчество Эдгара По - новеллы, лирика. Г.Мелвилл «Моби Дик». Уолт Уитмен. Публицистическая деятельность Уитмена в канун Гражданской войны. Сборник «Листья травы», его философская и социальная проблематика.
Лирика Эмили Дикинсон.

Часть 5. Зарубежная литература XIX века (реализм)

Тема 1.Своеобразие западноевропейского реализма XIX в.: французская, английская литература. Натурализм

Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом. Роман и повесть о современной жизни как ведущие жанры реализма.

Тема 2.Реализм во французской литературе: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер, Мопассан

Творческий путь **Стендаля**.

Формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. Просветительские тенденции в эстетике писателя. Трактат «О любви» и специфика психологического анализа в творчестве Стендаля. «Расин и Шекспир». «Красное и черное». Итальянская тема в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини». «Пармский монастырь». Новаторство Стендаля в изображении войны.

О. де Бальзак – «историк современности».

Значение просветительских идей, роль естественных наук в формировании мировоззрения и творческих принципов Бальзака. «Человеческая комедия», структура. Исторический роман «Шуаны». Обращение к современной теме; сборник «Сцены частной жизни». Замысел и композиция «Человеческой комедии». Роман «Шагреневая кожа». «Евгения Гранде». Повесть «Гобсек», символический смысл образа Гобсека. «Отец Горио» –

ключевой роман «Человеческой комедии». Роман «Утраченные иллюзии».

Творчество **П.Мериме** как явление переходного характера от романтизма к реализму. «Хроника времен Карла IX». Новеллы Мериме. Концепция корсиканского характера в «Матео Фальконе». Проблема свободы в «Таманго». «Партия в триктрак», «Этрусская ваза», «Двойная ошибка». Творчество Мериме в 1830-е годы. Смысл фантастики в новелле «Венера Ильская». Развитие тематики ранних новелл в «экзотических» новеллах 40-х годов («Коломба», «Кармен»).

Г.Флобер – крупнейший французский реалист второй половины XIX века.

Этапы творческого развития. «Неистовый романтизм» ранних произведений («Записки безумца»). Роман «Мадам Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Роман «Саламбо», его исторические и мифологические источники. Исследование современных нравов в романе «Воспитание чувств». Философско-символическая драма «Искушение св. Антония»; ее творческая история и проблематика. «Словарь прописных истин». Сатира на мещанский образ мысли в романе «Бувар и Пекюше». Образ женщины из народа в повести «Простое сердце».

Ги де Мопассан – крупнейший французский реалист последней четверти XIX века. Социальная и этическая проблематика романа «Жизнь». Сатира на социальную и политическую жизнь Третьей республики в романе «Милый друг». Роман «Монт-Ориоль». Новеллы Мопассана; их художественное своеобразие. Новеллы о франко-прусской войне. Мастерство психологического анализа в последних романах («Пьер и Жан», «Сильна как смерть», «Наше сердце»). Поздние новеллы Мопассана.

Тема 3.Реализм ванглийской литературе: Диккенс, Теккерей

Ч.Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века. Ранние произведения («Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба»). Углубление социальной проблематики в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Николас Никльби». Американская тема в творчестве Диккенса («Американские заметки».«МартинЧезлвит»). Рождественские повести. Роман «Домби и сын», его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Социальные романы начала 1850-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»).

Творчество **У.М.Теккерея.** Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества. Ранние сатирические повести. «Книга снобов» – сатира на английское общество. Роман «Ярмарка тщеславия». «Большие романы» Теккерея как цикл. Роман «История Пенденниса» как «роман воспитания». «Ньюкомы» как семейная хроника. Исторические романы («История Генри Эсмонда», «Виргинцы»).

Тема 4. Натурализм во Франции. **Э.Золя**

Социальные, философско-научные и эстетические предпосылки натурализма. Э. и Ж.. Гонкуры. Роман «ЖерминиЛасерте»: трагическая история человека из народа; «клинический анализ любви». Предисловие к роману «Братья Земгано» и полемика с Золя. «Дневник» Гонкуров.

Творчество**Э.Золя.** «Клинический анализ угрызений совести» в романе «Тереза Ракен». Замысел эпопеи «Ругон-Маккары». «Карьера Ругонов». Критическое изображение различных слоев буржуазии («Добыча», «Чрево Парижа» и др.) Тема народа в романе «Западня». Проблема религии и природы («Проступок аббата Муре»). Тема борьбы труда и капитала в романе «Жерминаль». Мир финансов в романе «Деньги»; концепция исторического прогресса. Анализ причин военного поражения и политического краха Второй империи («Разгром»). Поздние произведения: трилогия «Три города»; социальная утопия «Четыре Евангелия». Золя в борьбе с политической реакцией («Я обвиняю»).

Часть 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Тема 1. Символизм в западноевропейской литературе

Французский символизм. Становление эстетики символизма во Франции. Влияние идей А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, Р.Вагнера. **Ш.Бодлер** «Цветы зла»: творческая история, структура, история публикации. Концепция красоты и идеала в цикле «Сплин и Идеал». Бунтарские мотивы в поэзии Бодлера; поэтика.

Поэзия **А.Рембо**. «Пьяный корабль» и «Гласные» как первые произведения «ясновидца». Лирическая исповедь «Сезон в аду» – опыт переоценки своего личного и творческого пути. Цикл поэтических миниатюр «Озарения» – важнейшее произведение символистского творчества Рембо.

Творческий путь **П.Верлена**. Цикл «Сатурнические стихотворения» в свете верленовского понятия «пейзаж души». Цикл «Галантные празднества» и традиции изобразительного искусства. Сборник «Романсы без слов» как главное произведение Верлена-символиста. Программное стихотворение «Поэтическое искусство». Сонет «Томление». «Мудрость» и другие поздние сборники. Книга очерков «Проклятые поэты».

Эстетические поиски и философские взгляды **С.Малларме**. Малларме как теоретик символизма. Поэтика Малларме.

Символистский роман: **Гюисманс** «Наоборот» - принцип инверсии.

Символизм в других западноевропейских литературах.

Творчество **О.Уайльда** («Портрет Дориана Грея»). Эстетизм.

Символизм в поэзии **Э.Верхарна**. Темы города и равнины и их символическое выражение (сб. «Фламандки», «Призрачные селения», «Города-спруты»).

Творчество **Р.М.Рильке** («Часослов», «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею»).

Тема 2. Становление новой драмы

Г.Ибсен – основоположник новой драмы. Национально-исторические драмы «бергенского» периода. Философские драмы «Бранд», «Пер Гюнт». Социально-психологическая драматургия конца 70-х –80-х годов: «Столпы общества», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа», поздний Ибсен: «Дикая утка», «Строитель Сольнес»: черты романтизма, реализма, натурализма, символизма.

Г.Гауптман – крупнейший драматург Германии конца XIX – первой трети XX века. Драмы «Перед восходом солнца» и «Ткачи» как отражение натуралистических концепций. Философские, нравственные и художественные искания драматурга в пьесе-сказке «Потонувший колокол». Возвращение к натуралистическим идеям в драмах «Роза Бернд» и «Крысы». Сумерки немецкой культуры в драме «Перед заходом солнца» и идея конца буржуазной цивилизации, конца эпохи гуманизма.

Символистская драма **М.Метерлинка**. Тема рока в драмах конца 80-х – начала 90-х годов. «Непрошенная», «Слепые». «Там, внутри». Сборник статей «Сокровище смиренных». Переход к драмам действия («Ариана и Синяя борода»). Трактат «Сокровенный храм» как выражение новой позиции Метерлинка. Этическая и психологическая проблематика драмы «Монна Ванна». «Синяя птица» - философско-символическая пьеса о поисках истины и смысла жизни.

Тема 3. Реализм (постклассический этап) и неоромантизм в литературе рубежа веков

Интеллектуализация литературы на рубеже веков. Становление романа-предупреждения, романа-антиутопии.

Философский роман **Анатоля Франса**. Философия истории в романе «Остров пингвинов». «Боги жаждут» как роман-предупреждение.

Тема судьбы художника. **Ромен Роллан** «роман-река» «Жан Кристоф». Взаимодействие слова и музыки в романе.

Герберт Уэллс «Машина времени», «Война миров» как романы идей.

Интеллектуальный театр **Бернарда Шоу**: «Дом вдовца», «Профессия миссис Уорен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» - проблематика, поэтика.

Жанр семейной хроники. **Джон Голсуорси** «Сага о Форсайтах». «Собственник» и др. Голсуорси о смене эпох и ценностей.

Томас Манн «Будденброки». Философский смысл романа: тема кризиса бюргерской культуры.

Английский неоромантизм: **Редьярд Киплинг**. Новеллы, поэзия. «Книга джунглей». Значение творчества писателя для литературы XX века. Р.Л.Стивенсон(«Странная история доктора Джекила»), Дж.Конрад, А.К.Дойл, Э.Л.Войнич («Овод»). Д.Г.Лоренс – новаторство писателя («Любовник леди Чаттерлей»).

Поэтический реализм **Джека Лондона**. Северные рассказы. Тема судьбы художника: «Мартин Иден». «Железная пята» как роман-предупреждение.

Скандинавская литература.

Лирический роман **Кнута Гамсуна**: «Голод», «Мистерии», «Пан», «Виктория». Новаторство прозы Гамсуна 1890-х гг.

Скандинавский женский исторический роман: СельмаЛагерлёф «Сага о ЙёстеБерлинге», СигритУнсет «Кристин, дочь Лавранса».

Часть 7. Зарубежная литература XX века

Тема 1. Основные закономерности развития современной литературы. Принципы прозы XX века

Модернизм как основная тенденция литературы XX в. Эпоха модернизма и ее ключевые характеристики: хаос, абсурд, апокалипсис, инверсия, игра. Модернистский тип художественного мышления: фрагментарность, иррациональность. Принципы прозы XX века: ослабление сюжетности (связности, линейности текста), неомифологизм, интертекстуальность. Век кризиса гуманизма. Защита свободы личности и духовного начала в эпоху кризиса духовности. Литература и революция. Литература и коммерция. Идеологический фон эпохи модернизма: идеи З.Фрейда и К.Г.Юнга, О.Шпенглер «Закат Европы», теория относительности А.Энштейна. Х.Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства», «Восстание масс». В.Беньямин «Произведение искусства в эпоху его техническойвоспроизводимости». Идеи Т.Адорно. Критика современного человека: невротик по Фрейду, потребитель по Э.Фромму.

Литературный авангард и его основные приемы и направления: кубизм и кубофутуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, имажизм.

Философия экзистенциализма и литература. Литература и массовая культура.

Литература и контркультура. Идеи революции сознания.

Критика западного логоцентризма в постмодернистской философии.

Тема 2. Основоположники модернистского романа: М.Пруст, Дж.Джойс, Ф.Кафка

Литература потока сознания

М Пруст. Жизнь и творчество писателя. Создание Прустом субъективного романа-эпопеи "В поисках утраченного времени". Решение Прустом проблемы времени и памяти в романе "Обретенное время".

Дж. Джойс. «Век Джойса». Неомифологизм романа "Улисс". "Бегство" Джойса от "кошмара истории" в миф. Лейтмотивы и символика в романе. Раблезианское начало в романе.

Литература абсурда. Ф. Кафка «Превращение», «Процесс», «Замок». Романы Кафки как мифическая модель мира. Социальные и философские интерпретации произведений Кафки.

У. Фолкнер. "Шум и ярость". Эпопея Фолкнера о Йокнапатофе.

Тема 3.Писатели «потерянного поколения». Антивоенная проза

Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!». Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен». Ричард Олдингтон «Смерть героя». Фрэнсис Скотт Фицджеральд «Великий Гэтсби». Луи-Фердинанд Селин «Путешествие на край ночи».

Тема 4. Мастера интеллектуальной прозы: Т.Манн, Г.Гессе, У.Голдинг

Т.Манн «Волшебная гора»: особенности течения времени в романе и хронотопа романа; идеологическая (культурфилософская) линия романа; неомифологизм романа.

Жизненный и творческий путь Г. Гессе.«Степной волк», «Игра в бисер».

Уильям Голдинг роман-притча «Повелитель мух».

Роман М. Турнье "Пятница, или лимбы Тихого океана" как роман-миф.

Роман М. Кундера “Бессмертие”. Романно-эссеистический синтез и своеобразие жанровой формы “Бессмертия” Кундеры.

Тема 5. Жанр романа-антиутопии: О.Хаксли, Д.Оруэлл и др.

Классики жанра: Олдос Хаксли «О дивный новый мир», Джордж Оруэлл «1984», РэйБрэбреди «451 градус по Фаренгейту».

Тема 6. Французский экзистенциализм: Ж-П.Сартр, А.Камю

Интеллектуальный роман и драма Ж.-П. Сартра и А. Камю. Диалектика свободы и абсурда в пьесе Сартра "Мухи". Проблема коллективной вины и ответственности в драме "Узники Альтоны". Роман А. Камю "Посторонний", тема отчуждения человека в современном мире. Роман Камю "Чума" и вопрос о борьбе со злом в мире абсурда.

Тема 7. Экзистенциальная проблематика в литературе XX века

Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи», новеллы. Поэтика дзена.

Творческий путь Д. Фаулза. "Волхв".

Айрис Мёрдок «Чёрный принц».

Тема 8.Наследники новой драмы

Эпический театр Бертольта Брехта («Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сезуана», «Кавказский меловой круг»). Прием очуждения.

Юджин О*Нил «Любовь под вязами».

Теннеси Уильямс «Трамвай «Желание».

Джон Осборн «Оглянись во гневе».

Драма абсурда. Сэмюэль Беккет «В ожидании Годо». Эжен Ионеско «Носорог».

Тема 9. Латиноамериканский роман. Магический реализм

Творческий "взрыв" латиноамериканской литературы во второй половине XX в. Классики: Х. Борхес, Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар. Проза Х. Борхеса. Борхес как один из предшественников постмодернизма. Интеллектуальная игра как основа художественной структуры прозы Борхеса.

Г. Гарсиа Маркес. "Сто лет одиночества". Роман Гарсиа Маркеса как "всеохватывающая книга": семейная хроника и модель истории человечества.

Тема 10. Постмодернистский роман

Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Теоретики постмодернизма: теория деконструкции Ж. Деррида, симулякры Ж.Бодрийяра, ризома и ризомное мышление.

Романы Умберто Эко. Роман "Имя розы". Ситуация исторической хроники. Символическое и историческое в "Имени розы". Проблема интеллектуальной игры в романе "Маятник Фуко". Роман – предупреждение. Робинзонада и стиль барокко в романе "Остров Накануне".

Роман М. Павича “Хазарский словарь”. Роман как прозаический аналог версификации. Способ прочтения книги и аспекты проблемы “автор – читатель – художественное произведение”. Синтез в романе двух структур – поэзии и лексикона как одна из многих разновидностей этого жанра в XX веке.

Роман П. Зюскинда “Парфюмер”. Тема единства “зла” и “гения”. “Другие” - как второй мотив повести. Тема творца и властелина в романе.

Тема 11. Поэтический модернизм, авангард, постмодернизм

Томас Элиот поэмы «Бесплодная земля», «Полые люди» сюрреализм: Г.Аполлинер, П.Элюар, Ф. Гарсиа Лорка. Имажизм: ЭзраПаунд «Песни». Роберт Фрост.АлленГинсберг поэма «Вопль».

Тема 12. Классики массовой (коммерческой) литературы. Мировые бестселлеры

Детектив: Агата Кристи, Жорж Сименон, Джеймс Чейз.

Семейный эпос, любовный роман: Маргарет Митчелл «Унесённые ветром», Колин Маккалоу «Поющие в терновнике».

Роман ужасов: ГовардЛавкрафт, Стивен Кинг.

Фэнтези: Джон Толкиен «Властелин колец».

Шпионский роман: Ян Флеминг «Джеймс Бонд».

Производственный роман: Артур Хейли «Аэропорт».

Научная фантастика: Айзек Азимов, Артур Кларк, Ст. Лем.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Не менее 40% занятий проводятся в интерактивных формах, среди которых основными являются дискуссия и игра.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение контрольной работы.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС

Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ и домашних практических заданий, написание реферата а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1).

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.

2.Логичность и системность ответов.

3.Владение терминологическим аппаратом.

4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает экзамен (в 1 и 2 семестрах), зачет (в 3,5,7 семестрах), зачет с оценкой в 8 семестре. Для приема/сдачи зачета/экзамена используются задания для контрольной работы и вопросы для собеседования. Задания контрольной работы выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Результаты выполнения всех заданий представляются в письменной форме. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

«Отлично» выставляется при условии полного соответствия следующим критериям:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.

3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.

4.Приводятся примеры на теоретические положения.

«Хорошо» выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.

3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.

4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

«Удовлетворительно» выставляется при следующих условиях:

1.Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.

2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.

3.Студент некорректно трактует базовые термины.

4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценки контрольной работы:

Ответ, раскрывающий сущность выбранного вопроса, выстроенный в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии, удовлетворяющий ситуационной полноте общения – контроля - до 10 баллов.

Ответ, формирующий основную идею ответа по заданному вопросу, исключающий терминологическую нечеткость, отличающийся отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации – до 7 баллов.

Правильный ответ, включающий грубые фактические ошибки, допускающий терминологическую бедность и нечеткость, не дающий представления о широте и глубине излагаемого материала – до 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

Критерии оценки вопросов собеседования:

-**До 20 баллов** ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях аспиранту задается новый вопрос.

- **До 15 баллов** ставится за знание основ вопроса.

- **До 10 баллов** » ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.

- **До 5 баллов** – за незнание основ ряда вопросов.

Максимальное количество баллов – 20 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете/экзамене.

Оценка на зачете/экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено/ отлично	зачтено/ хорошо	зачтено/ удовлетворительно	зачтено/ неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

Часть 1. Античная литература

- основная литература:

1. Лосев, А. Ф. Античная литература: учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев; под ред. А. А. Тахо-Годи. - 7-е изд.; стер. - Москва: ЧеРо: Омега-Л, 2008. - 543 с.
2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145

- дополнительная литература:

1. Анпеткова-Шарова, Г. Г. Античная литература: учебное пособие для вузов / Г. Г. Анпеткова-Шарова, В. С. Дуров; Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета; под ред. В. С. Дурова. - 2-е изд.; испр. - Москва: Академия; Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2005. - 480 с.
2. Античная литература: учебник для студентов педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература" / А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи. - 4-е изд.; дораб. - Москва: Просвещение, 1986. - 464 с.
3. Античная литература. Греция: хрестоматия: учебное пособие / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. - 2-е изд. - Москва: Высшая школа, 2002. - 880 с.
4. Античная литература. Рим: хрестоматия / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. - 4-е изд. - Москва: Высшая школа, 2003. - 720 с.

5. Античность перед загадкой человека и космоса: учебное пособие / сост. И.И. Бурдуков. - СПб: Издательство «СПбКО», 2008. - 592 с. - ISBN 978-5-903983-13-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209803
6. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422
7. Венгловский, С.А. Рассказы об античном театре / С.А. Венгловский. - СПб: Алетейя, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-9905979-2-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196
8. Гиленсон, Б. А. История античной литературы: учебное пособие: в 2-х кн. Кн. 1: Древняя Греция / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2002. - 416 с.
9. Гиленсон, Б. А. История античной литературы: учебное пособие: в 2-х кн. Кн. 2: Древний Рим / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2002. - 384 с.
10. Зайцев, А. И. Греческая религия и мифология: курс лекций / А. И. Зайцев; Филологический факультет СПбГУ; под ред. Л. Я. Жмудя. - Москва: Академия; Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2005. - 208 с.
11. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083
12. Мифологический словарь. - Москва: Советская энциклопедия, 1990. - 672 с.
13. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2-х т. - репринт. "Мифов народов мира" 1987 года / гл. ред. С. А. Токарев. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003.
14. Словарь античности / ред. В.И.Кузищин. - Москва: Прогресс, 1989. - 704 с.
15. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для университетов и педагогических институтов / И. М. Тронский. - 5-е изд.; испр. - Москва: Высшая школа, 1988. - 464 с.
16. Ярхо, В. Н. Античная драма: технология мастерства: учебное пособие / В. Н. Ярхо. - Москва: Высшая школа, 1990. - 144 с.

Часть 2. Литература средневековья и Возрождения

- основная литература:

1. Зарубежная литература средних веков : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев ; предис. и подг. к печати В. А. Лукова. - 3-е изд. ; испр.; репринт. воспр. изд. 2004 г. - Москва: Альянс, 2012. - 816 с.
2. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учебное пособие для студентов / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд.; стереот.; перепеч. со 2-го изд. 1976 г. - Москва: Альянс, 2014. - 639 с.
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения: Начало Нового времени: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.: ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621
4. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Г. В. Стадников. - Москва: Академия, 2009. - 176 с.

- дополнительная литература:

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. - 2-е изд. - Москва: Художественная литература, 1990. - 543 с.

2. Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи возрождения. Италия. Испания. Англия / Г. Н. Бояджиев. - Ленинград: Искусство, 1973. - 471 с.
3. Дживелегов, А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года: учебник / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев; Российский университет театрального искусства. - Москва: ГИТИС, 2013. - 528 с.
4. Доброхотов, А. Л. Данте Алигьери / А. Л. Доброхотов. - Москва: Мысль, 1990. - 207 с.
5. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учебное пособие / Л. Г. Андреев [и др.]; под ред. Л. Г. Андреева. - Москва: Высшая школа, 2001. - 336 с.
6. История всемирной литературы: в 9-ти т. Т. 1. - Москва: Наука, 1983. - 584 с.
7. История всемирной литературы: в 9-ти т. Т. 2. - Москва: Наука, 1983. - 672 с.
8. История всемирной литературы: в 9-ти т. Т. 3. - Москва: Наука, 1983. - 816 с.
9. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: учебник / М. П. Алексеев [и др.]. - 5-е изд.; испр. и доп. - Москва: Академия, 1999. - 464 с.
10. Ковалева, Т. В. Литература средних веков и Возрождения: учебное пособие / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков; под ред. Я. Н. Засурского. - Минск: Университетское, 1988. - 238 с.
11. Хрестоматия по литературе эпохи Возрождения: учебное пособие / сост. Л.И. Щипулина. - М.: ПЕР СЭ, 2004. - 528 с. - ISBN 5-9292-0120-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233279
12. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебник для студентов высших учебных заведений: в 2-х т. / И. О. Шайтанов. - Москва: Владос, 2001.

Часть 3. Литература XVII-XVIII веков

- основная литература:

1. Западноевропейская литература XVII века : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев ; предисл. и подг. к печати В. А. Лукова. - 3-е изд. ; испр.; репринт. воспр. изд. 2002 г. - Москва: Альянс, 2012. - 686 с.: ил.
2. Исторический лексикон. Европа. XVIII в. / сост. Г.В. Якушева, И.И. Илизаров, А.Б. Каменский, Э.С. Львова и др. - М.:Директ-Медиа, 2008. - 1711 с. - ISBN 9785998917868; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38661
3. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Г. В. Стадников. - Москва: Академия, 2009. - 176 с.

- дополнительная литература:

1. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIIIв.в.: учебник для студентов педагогических институтов по специальности №2101 "Русский язык и литература" / С. Д. Артамонов. - 2-е изд.; дораб. - Москва: Просвещение, 1988. - 608 с.
2. Виппер Ю.Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер, Ю. Б. Творческие судьбы и история: о западноевропейской литературе XVI - первой половины XIX века / Ю. Б. Виппер. - Москва: Художественная литература, 1990.
3. Виппер, Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века / Ю. Б. Виппер. - Москва: МУ, 1967. - 543 с.
4. Гуляев, Н. А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII-XIX веков: книга для учителя / Н. А. Гуляев. - Москва: Просвещение, 1983. - 144 с.
5. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература. XVII век: учебник для студентов педагогических вузов / Н. Е. Ерофеева. - Москва: Дрофа, 2004. - 176 с.
6. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература. XVII век: учебное пособие для студентов: практикум / Н. Е. Ерофеева. - Москва: Дрофа, 2004. - 192 с.

7. Жирмунский, В. М. Из истории западноевропейских литератур: избранные труды / В. М. Жирмунский. - Ленинград: Наука, 1981. - 304 с.
8. Западноевропейская литература XVII века : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев ; предисл. и подг. к печати В. А. Лукова. - 3-е изд. ; испр.; репринт. воспр. изд. 2002г. - Москва: Альянс, 2012. – 686 с.
9. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия: учебное пособие для вузов: в 2-х т. Т. 1 / сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский, под ред. Б. И. Пуришева. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 416 с.
10. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия: учебное пособие для вузов: в 2-х т. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор, под ред. Б. И. Пуришева. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 400 с.
11. История зарубежной литературы XVII века: учебник для филологических специальностей вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин, М. В. Разумовская; под ред. З. И. Плавскина. - Москва: Высшая школа, 1987. - 248 с.
12. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. З. И. Плавскина. - Москва: Высшая школа, 1991. - 334 с.
13. История зарубежной литературы 18 века: учебник для филологов специальных вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Л. В. Сидорченко. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Высшая школа: Академия, 1999. - 320 с.
14. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047
15. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века: учебное пособие / Г.В. Синило. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 576 с. - ISBN 978-985-06-2304-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235787

Часть 4. Зарубежная литература XIX века (эпоха романтизма)

- основная литература:

1. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 293 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775
2. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта, 2010. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983

- дополнительная литература:

1. Белобратов, А. В. История западноевропейской литературы XIX века: Германия, Австрия, Швейцария: учебник / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова; под ред. А. Г. Березиной. - 2-е изд. - Москва: Высшая школа, 2003. - 240 с.
2. Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. - Ленинград: Художественная литература, 1973. - 566 с.
3. Боброва, М. Н. Романтизм в американской литературе XIX века / М. Н. Боброва. - Москва: Высшая школа, 1972. - 285 с.
4. Дмитриев, А. С. Проблемы иенского романтизма / А. С. Дмитриев. - Москва: Изд-во МГУ, 1975. - 264 с.
5. Зарубежная литература XIX века. Романтизм: хрестоматия: учебное пособие для

студентов филологических специальностей педагогических институтов. - Москва: Просвещение, 1976. - 512 с.
6. Зарубежная литература XIX века. Романтизм: хрестоматия историко-литературных материалов: учебное пособие / сост. А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. - Москва: Высшая школа, 1990. - 368 с.
7. Зарубежная литература XIX в. Романтизм. Критический реализм: хрестоматия / сост. М. Л. Антонов, А. Ф. Головенченко, Я. Н. Засурский [и др.], под ред. Я. Н. Засурского. - Москва: Просвещение, 1979. - 640 с..
8. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: учебник / Т. В. Соколова [и др.]; под ред. Т. В. Соколовой; Филологический факультет Санкт-Петербургского университета. - Москва: Академия; Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2003. - 336 с.
9. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н. А. Соловьевой. - Москва: Высшая школа, 1991. - 636 с.
10. История зарубежной литературы XIX века: учебник / под ред. Е. М. Апенко. - Москва: Проспект, 2001. - 416 с.
11. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / А. С. Дмитриев [и др.]; под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Высшая школа: Академия, 1999. - 560 с.
12. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов: в 2-х ч. Ч.1 / под ред. Н. П. Михальской. - Москва: Просвещение, 1991. - 256 с.
13. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов: в 2-х ч. Ч.2 / под ред. Н. П. Михальской. - Москва: Просвещение, 1991. - 256 с.
14. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под ред. Я. Н. Засурского, С. В. Тураева. - Москва: Просвещение, 1982. - 320 с.
15. Михальская, Н. П. История английской литературы: учебное пособие для студентов филологических и лингвистических факультетов высших учебных заведений / Н. П. Михальская. - 2-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2007. - 480 с.
16. Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - Москва: Наука: Флинта, 1998. - 416 с.
17. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944
18. Соловьева, Н. А. История зарубежной литературы. Предромантизм: учебное пособие для вузов / Н. А. Соловьева. - Москва: Академия, 2005. - 272 с.
19. Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум для студентов вузов / Г. Н. Храповицкая. - Москва: Академия, 2003. - 288 с.

Часть 5. Зарубежная литература XIX века (реализм)

- основная литература:

1. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие / Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949
2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева;

Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008

- дополнительная литература:

1. Вопросы национальной специфики произведений зарубежной литературы XIX-XX веков: межвузовский сборник научных трудов. - Иваново: Изд-во ИГУ, 1979. - 174 с.
2. Зарубежная литература 19 века. Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов: учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 1990. - 384 с.
3. Зарубежная литература XIX века: практикум / отв. ред. В. А. Луков. - Москва: Флинта: Наука, 2002. - 464 с.
4. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н. А. Соловьевой. - Москва: Высшая школа, 1991. - 636 с.
5. История зарубежной литературы XIX века: учебник / под ред. Е. М. Апенко. - Москва: Проспект, 2001. - 416 с.
6. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / А. С. Дмитриев [и др.]; под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Высшая школа: Академия, 1999. - 560 с.
7. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов: в 2-х ч. Ч.1 / под ред. Н. П. Михальской. - Москва: Просвещение, 1991. - 256 с.
8. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов: в 2-х ч. Ч.2 / под ред. Н. П. Михальской. - Москва: Просвещение, 1991. - 256 с.
9. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под ред. Я. Н. Засурского, С. В. Тураева. - Москва: Просвещение, 1982. - 320 с.
10. Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - Москва: Наука: Флинта, 1998. - 416 с.
11. Реализм в зарубежных литературах XIX-XX веков. Проблемы поэтики: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 10. - Саратов: Изд-во СГУ, 1991. - 232 с.
12. Федоров, А. А. Зарубежная литература 19 - 20 веков. Эстетика и художественное творчество / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во МГУ, 1989. - 256 с.
13. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): учебное пособие для вузов / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. - Москва: Академия, 2005. - 384 с.
14. Храповицкая, Г. Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Н. Храповицкая. - Москва: Академия, 2006. - 288 с.

Часть 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

- основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд.; испр. - Москва: Академия, 2008. - 480 с.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2-х т. / под ред. В. М. Толмачева. - 3-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008

- дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: практикум: учебное пособие / Б. А. Гиленсон. - Москва: Академия, 2006. - 226 с.
2. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта, 2011. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138
3. Кубарева, Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века / Н. П. Кубарева. - Москва: Московский Лицей, 2004. - 344 с.

Часть 7. Зарубежная литература XX века

- основная литература:

1. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта, 2010. - 326 с. - ISBN 978-5-9765-0867-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.:Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078
3. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта, 2010. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0884-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631

- дополнительная литература:

1. Гребенникова, Н. С. Зарубежная литература. XX век: учебное пособие / Н. С. Гребенникова. - Москва: ВЛАДОС, 1999. - 128 с.
2. Зарубежная литература XX века : практикум по курсу "История зарубежной литературы" / Н. Н. Боброва [и др.] ; составление и общ. редакция Н. П. Михальской, Л. В. Дудовой. - 2-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2002. - 416 с.
3. Зарубежная литература XX века. Т.1-2 / Под ред. В.М.Толмачёва. М.: Юрайт, 2016. (Книга доступна в эл.библ. системе: biblio-online.ru)
4. Зарубежная литература XX века: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680
5. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / Л. Г. Андреев [и др.]; под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 2003. - 560 с.
6. Зарубежная литература XX века, 1945-1980: хрестоматия: учебное пособие для вузов / сост. Н. П. Михальская [и др.]. - Москва: Просвещение, 1986. - 368 с.
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учебное пособие / Л. Г. Андреев [и др.]; под ред. Л. Г. Андреева. - Москва: Высшая школа, 2001. - 336 с.
8. История зарубежной литературы XX века (1917-1945): учебник для студентов педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература" / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд.; испр. - Москва: Просвещение, 1990. - 432 с.
9. Кубарева, Н. П. Зарубежная литература второй половины XX века / Н. П. Кубарева. - Москва: Московский Лицей, 2002. - 208 с.
10. Кутафина, Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития: учебно-методическое пособие для студентов очного и заочного отделений филологического факультета / Ю.Н. Кутафина; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по

образованию. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. - 104 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271863

Интернет-ресурсы:
http://antique-lit.niv.ru/
http://svr-lit.niv.ru/
http://17v-euro-lit.niv.ru/
http://lit-prosv.niv.ru/
http://www.niv.ru/
http://www.studopedia.ru/
http://licey.net/free/analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei/
Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/
Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации, аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Основная профессиональная образовательная программа
Русский язык; Литература
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Автор рабочей программы дисциплины: Н.П. Крохина, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы «13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «04» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «22» мая 2023 г.

Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

ЧАСТЬ 1. Античная литература

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Гомер. Илиада. Одиссея.
Эсхил. Трилогия «Орестея», «Агамемнон», «Персы», «Прикованный Прометей».
Софокл. Царь Эдип. Антигона.
Еврипид. Медея. Ипполит
Геродот. История (в отрывках, «Новелла о перстне Поликрата» (кн. 3, гл. 39, 20).
Фукидид. История (отрывок из речи Перикла на могиле павших воинов (кн. 2, гл. 37-41).
Платон. Пир, Апология Сократа.
Аристотель. Поэтика.
Плутарх. Параллельные жизнеописания («Александр и Юлий Цезарь», «Демосфен и Цицерон»).
Греческий роман: Лонг. Дафнис и Хлоя. Ахилл Татий. Левкиппа и Клитофонт.
Харитон. Повесть о любви Херея и Каллирои.
Гелиодор. Эфиопика (отрывки по хрестоматии).
Лукреций. О природе вещей (в отрывках по хрестоматии).
Катулл. Стихотворения (по хрестоматии или любому изданию).
Цицерон. Первая речь против Катилины. В защиту Тита Анния Милона. В защиту поэта Архия.
Вергилий. Буколики (№ 1 и 4). Георгики (в отрывках по хрестоматии). Энеида.
Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Наука поэзии (остальное по хрестоматии).
Овидий. Любовные элегии. Героиды. Наука любви. Фасты. Метаморфозы. Скорбные элегии (остальное по хрестоматии).
Тит Ливий. История от основания Рима (небольшие отрывки по хрестоматии).
Сенека. Медея. Фиест. Нравственные письма к Луцилию (два-три письма по хрестоматии).
Петроний. Сатирикон (в отрывках по хрестоматии).
Тацит. Анналы. История (в отрывках по хрестоматии).
Марциал. Эпиграммы (в отрывках по хрестоматии).
Ювенал. Сатиры (1).
Апулей. Метаморфозы (в отрывках по хрестоматии).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Троянский цикл: структура цикла, герои и сюжеты.
2. Фиванский цикл: структура цикла, герои и сюжеты.
3. "Илиада" как военно-героическое сказание о Троянской войне (историческая соотнесенность сюжета, "героическая этика" прием хронологической несовместимости и т.д.)
4. Особенности эпического стиля (прием ретардации, функции отступлений, сравнений, эпитетов; гексаметр).
5. "Гомеровский вопрос". Синтез разных подходов в современной интерпретации поэм.
6. Эсхил – "отец трагедии". Проблематика трагедий, своеобразие "трагедийной поэтики" ("Прометей прикованный", "Орестея"),
7. Софокл. Трагедия "Эдип-царь": проблема рока и свободной воли человека. Своеобразие сюжетно-композиционной структуры.

8. Еврипид. Проблематика драматургии, своеобразие "трагедийной поэтики".
9. Поэма Вергилия "Энеида": проблематика и особенности композиции, система персонажей. Традиции гомеровского эпоса и отличия.
10. "Оды" Горация: социально-политическая, морально-философская и любовная тематика. Традиции греческой лирики (Алкей, Пиндар) в одах Горация: изысканность стиля и богатство метрики.
11. Овидий. "Метаморфозы": структура поэмы, мифологические сюжеты и трактовка образов.
12. Стоицизм в римской литературе.

ЧАСТЬ 2.Литература средневековья и Возрождения

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Аврелий Августин. Исповедь.
Ирландские саги.
Старшая Эдда.
Беовульф.
Песнь о Роланде.
Песнь о моем Сиде.
Песнь о Нибелунгах.
Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов. М., 1974 (БВЛ).
Роман о Тристане и Изольде.
Т.Мэлори. Смерть Артура.
Роман о Лисе. Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1971.
Средневековые французские фарсы. М., 1981
Лирика Франсуа Вийона.
Чосер. Кентерберийские рассказы.
Данте. Божественная комедия. Новая жизнь.
Петрарка. Книга песен.
Боккаччо. Декамерон.
Себастьян Брант. Корабль дураков.
Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
Лирика Анриппыд'Обинье, Пьера Ронсара.
Монтень. Опыты.
Лопе де Вега. Собака на сене.
Сервантес. Дон Кихот. Назидательные новеллы.
Шекспир. Сонеты. Ричард II. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир. Отелло. Макбет. [Шекспир У.Пьесы. Сонеты. М.. 1997 – с подборкой критических материалов (Аникст, Пинский, Выготский, Элиот), составленной И.О.Шайтановым]

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Историческая деконструкция понятия «литература».
2. Судьба античного наследия в раннем Средневековье.
3. Поэтика эпических песен «Старшей Эдды». Песни о героях.
4. «Беовульф» - поздний пример архаического эпоса.
5. Три варианта национальных эпосов с точки зрения типологической общности и национального своеобразия: «Песнь о Роланде».
6. Черты архаики и куртуазии, особенности художественного пространства-времени,

черты разных культурных эпох в основных героях «Песни о Нибелунгах».

7. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике.
8. Судьба традиции рыцарского романа (примеры из современной культуры).
9. Многозначность символико-аллегорической художественной системы Данте.
10. Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо.
11. Сонет Петрарки: форма, содержание.
12. Интерпретации образа Дон-Кихота в мировой критике.
13. Карнавальное начало в романе Сервантеса «Дон Кихот».
14. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии.
15. Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.

ЧАСТЬ 3.Литература XVII-XVIII веков
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Испанский плутовской роман: Кеведо Ф. История пройдохиПаблоса...
Гонгора Л. Лирика (по хрестоматии).
Корнель П. Сид.
Расин Ж. Федра.
Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве.
Дефо Д. Робинзон Крузо.
Свифт Дж. Путешествия Гулливера (4 путешествия).
Томсон Дж. Времена года (по хрестоматии)
Грей Т. Элегия, написанная на сельском кладбище (по хрестоматии).
Дидро Д. Монахиня.
Вольтер.Кандид или Оптимизм.
Руссо Ж-Ж. Юлия, или новая Элоиза.
Бюргер Г. Ленора (в сб. баллад "Воздушный корабль").
Гете И.-В. Баллады. Фауст.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Смысл понятия «барокко» и происхождение термина. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Консептизм как испанская форма литературы барокко.

Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма.

Литература Испании. Формирование романа нового времени под воздействием «Дон Кихота» Сервантеса.

Место плутовского романа (пикарески).

Эстетические взгляды Лопе де Вега. «ФуэнтеОвехуна».

Комедия интриги. Школа Лопе де Веги.

Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко.

Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. Религиозная идея и её воплощение в драме «Поклонение кресту». Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон».

Тридцатилетняя война – столкновение протестантского и католического миров.

Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Гражданственность и воспевание доблести в трагедии «Гораций»

Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Различия между трагедиями

Корнеля и Расина.

Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Последний период творчества Расина.

Раннее творчество Мольера, усвоение опыта народного французского театра и итальянской комедия «дель арте».

Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Комедия «Дон Жуан» - специфика конфликта.

Комедия «Скупой» и проблема классицистического характера.

Комедия «Мещанин во дворянстве» - средства сатирического изображения действительности.

Жанр басни в творчестве Жана де Лафонтена.

Революционные события и развитие литературы Англии. Религиозное и политическое противостояние. Литература пуритан.

Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.

Характеристика рубежа XVII – XVIII веков как переходного периода в истории развития литературного процесса Европы. Философские концепции, легшие в основу просветительской идеологии. Теории Т. Гоббса и Д. Локка.

Исторические судьбы Европы, движение от Английской революции к Великой Французской революции.

Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения.

Английская литература. Развитие журналистики и расцвет публицистических жанров.

Идейно-художественное своеобразие романа «Робинзон Крузо».

Предпосылки возникновения предромантизма. Формирование художественных принципов предромантизма.

«Персидские письма» и жанр просветительского философского романа.

Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера.

Ироикомическая поэма «Орлеанская девственница».

Философские повести - «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный».

Дени Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом.

Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния» Руссо. Поэтизация чувств. Культ природы.

Судьба аристократической культуры. Поэзия Э. Парни. Комедии П.К. де Мариво, Бомарше, роман Ш. де Лакло «Опасные связи», творчество маркиза де Сада.

Состояние немецкой культуры до Лессинга.

Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга.

Программа «веймарского классицизма». Гёте и французская революция.

История создания и художественное своеобразие «Фауста»

Композиция. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты.

«Фауст» как синтез художественных исканий XVIII века.

Идея свободолюбия в трагедии Шиллера «Вильгельм Телль».

Исчерпание ренессансных форм культуры: маньеризм.

Концепция мира и человека в классицизме.

Особенности испанской лирики и ее влияние на эстетику европейского барокко.

«Звезда Севильи» как образец «драмы чести».

«Мизантроп» – образец классицистической «высокой комедии».

Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. Последние комедии Мольера.

Основные жанры просветительской литературы - усиление роли прозаических жанров.

Художественные приёмы в философской повести Вольтера.

Теория «естественного человека» Руссо и её раскрытие художественными средствами романа.

Художественное своеобразие второй части «Фауста».

Художественный метод Шиллера.

ЧАСТЬ 4.Зарубежная литература XIX века (эпоха романтизма)
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Немецкий романтизм
Новалис. Фрагменты, Генрих фон Офтердинген.
Людвиг Тик. Белокурый Экберт.
Й.Эйхендорф. Лирика.
Э.Т.А.Гофман. Золотой горшок, Крошка Цахес.
Г.Гейне. Книга песен; Германия.Зимняя сказка.
Английский романтизм
У.Вордсворт. Лирика.
С.Колридж. Сказание о старом мореходе, Кристабель.
У.Блэйк. Лирика.
Д.Г.Байрон. Паломничество Чайльд Гарольда, Восточные поэмы (Гяур, Корсар), Манфред, Каин, Беппо, Дон Жуан.
В.Скотт. Роб Рой, Айвенго.
Французский романтизм
Б.Констан. Адольф.
Жорж Санд. Консуэло.
А. де Мюссе. Исповедь сына века.
Виктор Гюго. Предисловие к «Кромвелю»; Собор Парижской Богоматери; Отверженные.
Американский романтизм
Ральф Эмерсон. Избр.эссе.
Генри Торо. Уолден, или Жизнь в лесу.
Эдгар По. Новеллы, лирика.
Г.Мелвилл. Моби Дик.
Уолт Уитмен. Листья травы.
Эмили Дикинсон. Лирика.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Творчество Ф. Гёльдерлина.
2. Творчество Г. фон Клейста.
3. Творчество Л.Тика.
4. Философия искусства Ф.Шеллинга.
5. Эстетическая теория Ф.Шлегеля.
6. Философия иенского романтизма.
7. Вакенродер и Шлейермахер как иенские романтики.
8. Творчество Новалиса в контексте русской литературы начала XX века (по книге Е.В.Давыдовой).
9. Музыка и «музыканты» в изображении Гофмана («Дон Жуан», «Житейские воззрения кота Мурра» и др.).

10. Гротескно-сатирическое изображение обыденной реальности в творчестве Гофмана.
11. Мотив тени у А. Шамиссо («Невероятная история Петера Шлемиля»), Г. Х. Андерсена (сказка «Тень»).
12. Немецкий романтизм и русская литература начала XX века (по книге В.М.Жирмунского).
13. Эстетика немецких романтиков.
14. Эволюция немецкого романтизма.
15. Поздний романтизм Р.Вагнера.
16. А.Шопенгауэр «Мир как воля и представление» и романтизм.
17. Философия жизни Ф.Ницше и романтизм.
18. Эволюция байронического героя в творчестве Байрона: «Паломничество Чайлд Гарольда», «Восточные поэмы», «Манфред», «Каин».
19. Тема Демона в европейском романтизме.
20. Баллада как жанр в художественной системе европейского романтизма.
21. Своеобразие романтизма У.Блейка.
22. Влияние Байрона на творчество А.С.Пушкина.
23. Традиции В. Скотта в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
24. Американский трансцендентализм.

ЧАСТЬ 5.Зарубежная литература XIX века (реализм) и рубежа XIX-XX веков
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Стендаль. Красное и чёрное.
Бальзак. Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде.
Ш.Бронте. Джейн Эйр.
Диккенс Ч. Домби и сын. Дэвид Копперфилд.
Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.
Флобер Г. Мадам Бовари.
Мопассан Г. Жизнь. Милый друг. Избранные новеллы.
Золя Э. Карьера Ругонов. Западня.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Своеобразие психологического мастерства Флобера.

Философские взгляды Флобера и его эстетика.

Концепция искусства как высшей формы познания; теория безличного, объективного творчества.

Принцип «искусство для искусства» и общественная позиция Флобера.

Тема «утраты иллюзий» в творчестве Флобера.

Участие Мопассана в сборнике «Меданские вечера» («Пышка»).

Соотношение юмора и сатиры в произведениях Диккенса.

Полемика У.М.Теккерея с Диккенсом.

Художественное мастерство Киплинга, его проповедь стойкости и верности долгу.

Эстетическая программа Уайльда.

Натурализм во Франции. Концепция «истинности данного мгновения».

АнтибуржуазностьГауптмана и его обращение к биологическому детерминизму в трактовке литературного характера.

Символистские и неоромантические тенденции в творчестве Гауптмана.

Роль законов наследственности в структуре эпопеи «Ругон-Маккары».

Символика образов Золя.

Функция описания в романах Золя, их связь с импрессионистической живописью

Эстетические принципы символизма: представления о смысле творчества и миссии творческой личности; суггестивный характер образности; символ как главное образное средство «метафизического» искусства; свобода от норм традиционной просодии.

Создание верлибра.

Ш.Бодлер – «предтеча» символизма.

Проблема искусства и поэта в «Цветах зла».

Становление символизма в творчестве Рембо. Поиски индивидуального пути в поэзии через «ясновидение».

Верлен и эстетическое понятие «декаданс».

Понятие «Абсолют» в эстетике Малларме.

Своеобразие бельгийского символизма.

Поэтическая реформа Э.Верхарна.

Философско-эстетические поиски М.Метерлинка.

Особенности композиции драм Г.Ибсена.

Углубление психологизма в драмах конца 80-х – 90-х годов и своеобразие ибсеновского символизма.

Становление жанра романа-антиутопии в литературе начала XX века.

ЧАСТЬ 6.Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Бодлер Ш. Цветы зла.
Верлен П. Избранные стихи.
Рембо А. Избранные стихи.
Малларме С. Избранные стихи.
Метерлинк М. Слепые. Непрошенная. Синяя птица.
Ибсен Г. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Строитель Сольнес.
Гауптман Г. Перед восходом солнца. Ткачи. Потонувший колокол.
Уайльд О. Портрет Дориана Грея.
Э.Верхарн. Избранные стихи.
Р.М.Рильке. Избранные стихи.
Анатоль Франса. Остров пингвинов
Герберт Уэллс «Машина времени», «Война миров»
Д.Голсуорси. Собственник.
Киплинг Р. Рассказы. Книга джунглей. Избранные стихи.
Лондон Д. Любовь к жизни.
Гамсун К. Голод.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Эстетические принципы символизма: представления о смысле творчества и миссии творческой личности; суггестивный характер образности; символ как главное образное средство «метафизического» искусства; свобода от норм традиционной просодии.

Создание верлибра.

Ш.Бодлер – «предтеча» символизма.

Проблема искусства и поэта в «Цветах зла».

Становление символизма в творчестве Рембо. Поиски индивидуального пути в поэзии через «ясновидение».

Верлен и эстетическое понятие «декаданс».

Понятие «Абсолют» в эстетике Малларме.
Своеобразие бельгийского символизма.
Поэтическая реформа Э.Верхарна.
Философско-эстетические поиски М.Метерлинка.
Особенности композиции драм Г.Ибсена.
Углубление психологизма в драмах конца 80-х – 90-х годов и своеобразие ибсеновского символизма.
Становление жанра романа-антиутопии в литературе начала XX века.

ЧАСТЬ 7.Зарубежная литература XX века

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

М.Пруст. Под сенью девушек в цвету.
Д. Джойс. Улисс.
Ф. Кафка. Превращение. Замок
Т. Манн. Волшебная гора.
Г. Гессе. Степной волк.
У. Фолкнер. Шум и ярость.
Э. Хемингуэй. Прощай, оружие! Старик и море.
Э.М.Ремарк. На западном фронте без перемен. Триумфальная арка.
Джордж Оруэлл. 1984.
А. Камю. Чума. Посторонний.
У. Голдинг. Повелитель мух.
Джером Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
Д. Фаулз. Волхв.
Х. Борхес. Вымыслы, Хитросплетения, Сообщение Броуди (на выбор).
Г. Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества.
У. Эко. Имя розы.
П. Зюскинд. Парфюмер.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Образ Марселя как лирического героя М.Пруста. Слияние автора и рассказчика в этом образе.
2. Неомифологизм «Улисса» Д.Джойса.
3. Проблемы вины и несвободы в романах Ф.Кафки.
4. Специфика фолкнеровской прозы: множественность точек зрения на изображаемую действительность.
5. "Шум и ярость" как роман о конце Юга, разрушении семьи, традиций.
6. Философия экзистенциализма и ее художественное воплощение в их творчестве.
7. Двуединый характер притчевой формы в романе У.Голдинга «Повелитель мух»
8. Новая форма произведения Голдинга как художественный синтез повествовательного, психологического символического, притчевого, пародийного начал.
9. "Спор" о путях преодоления зла в различных философских позициях героев романа «Чума».
10. Концепция мира и человека в латиноамериканской литературе.
11. Библейские, фольклорные реминисценции в романе «Сто лет одиночества».
12. Соотнесенность сюжета романа "Волхв" с пьесой Шекспира "Буря".
13. Образ современного молодого человека и судьба поколения в романе "Волхв".
14. Мнимый историзм романа У.Эко «Имя Розы» и концепция средневековья. История и

современность в романе.

15. Традиции Шиллера, Достоевского в изображении Великого Инквизитора У. Эко
16. Двуприродность метафоры романа Зюскинда «Парфюмер»; запах – метафора бытия и метафора гениальности и зла.

Методические рекомендации к написанию контрольной работы

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт TimesNewRoman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 8-12 страниц. Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 20 лет и литературой культурологической. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только учебники, а научная литература. Указать название сайта / сайтов.

Требования к списку лит. – правильное библиографическое описание:

a. Кондаков, И.В.Культура России. – М.: Университет, 2000.
b. Возьмитель А.Образ жизни в России: динамика изменений// Социс. 2010. №1. С.17-27.

Требования к содержанию работы – не должна быть только описательной, но и аналитической, проблемной, раскрывающей тему.